

Biographie	Œuvre	Vie culturelle	Événements historiques
<p><b>1860</b> Après avoir abandonné ses études pour ne plus être à la charge de sa mère, le jeune homme mène une vie de bohème. Il partage son temps entre les ateliers d'artistes peintres et les conférences de la rue de la Paix organisées par Émile Deschanel, tout en cherchant un emploi qui lui permette de continuer à écrire.</p> <p><b>1862</b> Employé à la librairie Hachette, il devient rapidement chef du service de la publicité. Ce poste stratégique lui permet de rencontrer de nombreux auteurs tels que Taine et Littré. Il obtient la nationalité française.</p>	<p><b>1864</b> <i>Contes à Ninon</i>.</p>	<p><b>1862</b> <i>Les Misérables</i>, de Victor Hugo.</p> <p><b>1863</b> Édouard Manet présente <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i> au Salon des Refusés.</p>	<p><b>1860</b> Extension de Paris des barrières de l'octroi aux fortifications.</p> <p><b>1864</b> Fondation de l'Association internationale des travailleurs à Londres.</p>
<p><b>1865</b> Début des réunions du jeudi chez Zola. Il collabore à plusieurs journaux comme critique littéraire ou critique d'art. Relations épistolaires avec les Goncourt.</p> <p><b>1866</b> Zola quitte la librairie Hachette pour se consacrer à son travail d'écrivain, mais continue à donner des articles à divers journaux. Au café Guerbois, il rencontre des peintres et des écrivains qui cherchent à imposer une nouvelle manière de peindre et d'écrire que Zola défend dans ses chroniques.</p> <p><b>1868</b> Il collabore à d'autres journaux, en particulier <i>La Tribune</i>, journal d'opposition.</p> <p><b>1869</b> Début d'une longue amitié entre Flaubert et Zola.</p>	<p><b>1865</b> <i>La Confession de Claude</i>.</p> <p><b>1866</b> <i>Mes haines et Mon Salon</i>, deux recueils de ses critiques d'art et de littérature. <i>Esquisses parisiennes</i> (quatre nouvelles). <i>Le Vœu d'une morte</i>.</p> <p><b>1867</b> « Une nouvelle manière en peinture. M. Édouard Manet » : article dans <i>Le Rappel</i>. <i>Thérèse Raquin</i>. <i>Les Mystères de Marseille</i>.</p> <p><b>1868</b> <i>Madeleine Féral</i>. Influencé par les théories sur le déterminisme et l'hérédité, Émile Zola commence à préparer un grand cycle romanesque sur l'histoire d'une famille sous le second Empire.</p>	<p><b>1865</b> <i>Germinie Lacerteux</i>, des frères Goncourt. <i>Introduction à la médecine expérimentale</i>, de Claude Bernard. Édouard Manet expose <i>Olympia</i> au Salon.</p> <p><b>1866</b> <i>Crime et Châtiment</i>, de Fedor Dostoïevski. <i>Portrait du père de l'artiste lisant l'Événement</i>, de Paul Cézanne. <i>À l'auberge de Mère Anthony</i>, d'Auguste Renoir. <i>Bords de la Marne en hiver</i>, par Camille Pissarro.</p> <p><b>1867</b> Camille Pissarro, Auguste Renoir, Alfred Sisley et Frédéric Bazille signent une pétition pour un nouveau Salon des Refusés. <i>Émile Zola</i>, par Édouard Manet.</p> <p><b>1868</b> <i>Le Petit Chose</i>, d'Alphonse Daudet.</p> <p><b>1869</b> <i>L'Éducation sentimentale</i>, de Gustave Flaubert.</p>	<p><b>1865</b> Les grèves se multiplient un peu partout : cochers de fiacre, mineurs...</p>
<p><b>1870</b> Nommé secrétaire d'Alexandre Glais-Bizoin, membre du gouvernement de la Défense nationale, à Bordeaux, il assure un travail de journaliste parlementaire. Il épouse Alexandrine Meley, avec laquelle il vit depuis 1865.</p> <p><b>1871</b> De retour à Paris lorsque l'Assemblée nationale décide de se réunir à Versailles, il poursuit ses comptes rendus.</p> <p><b>1872</b> L'éditeur Georges Charpentier lui assure la sécurité matérielle en lui offrant un contrat à long terme pour l'élaboration d'une grande œuvre conforme à ses « intuitions naturalistes ».</p>	<p><b>1870</b> Articles contre l'Empire et la guerre dans <i>La Tribune</i>, <i>Le Rappel</i> et <i>La Cloche</i>.</p> <p><b>1871</b> <i>La Fortune des Rougon</i>, premier volume des <i>Rougon-Macquart</i>. <i>La Curée</i>.</p> <p><b>1872</b> Nombreux articles polémiques dans <i>La Cloche</i>, <i>Le Sémaphore de Marseille</i> et <i>Le Corsaire</i>.</p> <p><b>1873</b> <i>Le Ventre de Paris</i>.</p> <p><b>1874</b> <i>La Conquête de Plassans</i>. <i>Nouveaux Contes à Ninon</i>. La pièce de théâtre <i>Les Héritiers Rabourdin</i> est un demi-échec.</p>	<p><b>1870</b> <i>Atelier des Batignolles</i>, par Henri Fantin-Latour.</p> <p><b>1872</b> <i>Impression, soleil levant</i>, par Claude Monet.</p> <p><b>1873</b> Au nouveau Salon des Refusés, Edgar Degas expose <i>La Repasseuse</i>.</p> <p><b>1874</b> Dans son studio de photographe, Nadar accueille la première exposition des peintres impressionnistes tels que Paul Cézanne, Edgar Degas, Claude Monet, Camille Pissarro, Alfred Sisley et Eugène Boudin.</p>	<p><b>1870</b> Guerre entre la France et la Prusse. Napoléon III capitule, la république est proclamée. Paris est assiégé.</p> <p><b>1871</b> Insurrection à Paris : la Commune.</p> <p><b>1873</b> Mac-Mahon président de la République fait régner l'ordre moral. Les troupes allemandes évacuent le territoire français.</p>
<p><b>1875</b> Daudet et Tourgueniev, rencontrés chez Flaubert, deviennent ses amis. Il commence à collaborer à une revue mensuelle de Saint-Petersbourg, <i>Le Messenger de l'Europe</i>.</p> <p><b>1876</b> Critique dramatique au <i>Bien public</i>. Début de l'amitié avec Céard, Huysmans, Hennique.</p> <p><b>1878</b> À Médan, Zola achète une « cabane à lapins ». Lieu de travail pour l'écrivain, c'est aussi un espace de rencontres régulières avec, notamment, Huysmans et Maupassant.</p>	<p><b>1875</b> <i>La Faute de l'abbé Mouret</i>.</p> <p><b>1876</b> <i>Son Excellence Eugène Rougon</i>.</p> <p><b>1877</b> <i>L'Assommoir</i>. Succès et scandale.</p> <p><b>1878</b> <i>Une page d'amour</i>. <i>Le Bouton de rose</i> (au théâtre) est un échec total.</p> <p><b>1879</b> <i>L'Assommoir</i>, adapté pour la scène (avec Busnach), rencontre un très gros succès.</p>	<p><b>1876</b> <i>L'Après-midi d'un faune</i>, de Stéphane Mallarmé. <i>La Nouvelle Peinture, à propos du groupe d'artistes qui expose dans les galeries Durand-Ruel</i>, par Louis Edmond Duranty. <i>Hercule et l'Hydre de Lerne</i>, par Gustave Moreau.</p> <p><b>1879</b> <i>L'Enfant</i>, de Jules Vallès. <i>Portrait au pastel d'Alexandrine Zola</i> par Édouard Manet. <i>Jeanne d'Arc</i>, par Jules Bastien-Lepage.</p>	<p><b>1879</b> Première célébration de la fête nationale du 14 Juillet. <i>La Marseillaise</i> est choisie comme hymne national. Jules Grévy remplace Mac-Mahon à la présidence de la République.</p>