

Orientations bibliographiques

Œuvres d'Émile Zola
Œuvres complètes, édit. Henri Mitterand, 15 vol., Cercle du Livre précieux, 1966-1970.

Carnets d'enquêtes, édit. Henri Mitterand, Plon, coll. « Terre Humaine », 1986.

Contes et nouvelles, édit. Roger Ripoll, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1976.

Correspondance, édit. Bard H. Bakker, 10 vol., Presses de l'université de Montréal et Éd. du CNRS, 1978-1995.

Les Rougon-Macquart, texte établi, présenté et annoté par Henri Mitterand, 5 vol., Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1959-1967.

Les Rougon-Macquart, texte établi, présenté et annoté par Colette Becker, 5 vol., Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1991-1993.

[La plupart des romans ont été publiés dans les éditions de poche, avec préface, études et notes.]

Écrits sur l'art, édition établie, présentée et annotée par Jean-Pierre Leduc-Adine, Gallimard, coll. « Tel », 1991.

Biographies et études générales
Becker (Colette), *Les Apprentissages de Zola : du poète romantique au romancier naturaliste*, PUF, 1993.

Becker (Colette), Gourdin-Servenière (Gina) et Lavielle (Véronique), *Dictionnaire d'Émile Zola*, Robert Laffont, 1993.

Becker (Colette), *Le Saut dans les étoiles*, Presses de la Sorbonne, 2002.

Bloch-Dano (Évelyne), *Madame Zola*, Grasset, 1997.

Brown (Frédéric), *Zola une vie*, Belfond, 1995.

Hamon (Philippe), *Le Personnel du roman. Le système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Droz, 1983.

Le Blond-Zola (Jean-Claude), *Zola à Médan*, Société littéraire des amis d'Émile Zola, 1999.

Lumbroso (Olivier) et Mitterand (Henri), *Les Manuscrits et les dessins de Zola : notes préparatoires et dessins des Rougon-Macquart*, Textuel, 2002.

Mitterand (Henri) et Vidal (Jean), *Album Zola*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1963.

Mitterand (Henri), *Émile Zola. Tome I. Sous le regard d'Olympia (1840-1871)*, Fayard, 1999.

Mitterand (Henri), *Émile Zola. Tome II. L'Homme de Germinal (1871-1893)*, Fayard, 2002.

Mitterand (Henri), *La Vérité en marche*, Gallimard, coll. « Découvertes », 1995.

Mitterand (Henri), *Zola et le naturalisme*, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1986.

Pagès (Alain), *Émile Zola, bilan critique*, Nathan, 1993.

Pagès (Alain), *Le Guide Émile Zola*, Ellipses, 2002.

Ripoll (Roger), *Réalité et mythe chez Zola*, Champion, 1981.

Tillier (Bertrand), *Cochon de Zola ! ou les infortunes caricaturales d'un écrivain engagé*, Séguier, 1998.

Les Cahiers naturalistes, Société littéraire des amis d'Émile Zola et éditions Grasset-Fasquelle, publient chaque année une bibliographie des nombreuses études critiques parues.

Cédérom
Carles (Patricia) et Desgranges (Béatrice), *Le Musée imaginaire d'Émile Zola*, Pages Jaunes éditions, 2000.

Filmographie
Au Bonheur des dames, de Julien Duvivier, 1929.

Au Bonheur des dames, d'André Cayatte, avec Michel Simon et Albert Préjean, 1943.

Germinal, d'Yves Allégret, avec Jean Sorel, Claude Brasseur et Bernard Blier, 1962.

Germinal, de Claude Berri, avec Gérard Depardieu et Renaud, 1993.

Gervaise, de René Clément, avec Maria Schell, François Périer et Armand Mestral, 1955.

La Bête humaine, de Jean Renoir, avec Jean Gabin et Simone Simon, 1938.

La Curée, de Roger Vadim, avec Jane Fonda et Michel Piccoli, 1966.

Naïs, de Raymond Leboursier et Marcel Pagnol, avec Fernandel, 1945.

Nana, de Christian-Jaque, avec Martine Carol et Charles Boyer, 1954.

Nana, de Jean Renoir, avec Catherine Hessling, 1926 (muet).

Pot-Bouille, de Julien Duvivier, avec Gérard Philipe et Danielle Darrieux, 1957.

Thérèse Raquin, de Marcel Carné, avec Simone Signoret, Raf Vallone et Jacques Duby, 1953.

Et un certain nombre de téléfilms...